



King Crimson

Red (50th Anniversary Edition) (2 CD/BluRay)

Best-Nr.	KCXP5017
Barcode	633367797124
VÖ-Datum	11.10.2024
Label	DGM (LC-00614)
Stil	Rock / Progressive

50. Jubiläumsausgabe des King Crimson-Klassikers aus dem Jahr 1974

4-Disc-Boxset mit 2 x Blu-ray & 2CDs

2 x Blu-rays mit komplett neu abgemischten Versionen des Albums in Dolby Atmos, 5.1 DTS-HD MA Surround & Hi-Res Stereo von Steven Wilson, neuen Elemental Mixes in Hi-Res Stereo von David Singleton, einer Reihe von Extra-Tracks aus den vorhandenen Session-Bändern, die von David Singleton abgemischt wurden, allen drei Mixen des Live-Albums USA in Hi-Res Stereo, 5 audio-restaurierten Bootleg-Konzertaufnahmen von der US-Tournee 1974, die ihr Debüt auf der Disc feiern, und dem audio-restaurierten Bootleg der letzten US-Show der Band im Central Park NYC am 1. Juli 1974

2 CDs mit neuen Stereo- und Instrumental-Mischungen von Steven Wilson und neuen Elemental-Mischungen sowie einer Reihe von Studioaufnahmen, die die Entstehung von "Starless" beschreiben, gemischt von David Singleton

Präsentiert in zwei Vinyl-Replika-Hüllen in einem stabilen Schuber mit Booklet mit Fotos und neuen Notizen von King Crimson-Biograph Sid Smith

2 x 200-Gramm-Vinyl-Edition mit den neuen Album-Mixen von Steven Wilson und den neuen Elemental-Mixen von David Singleton, geschnitten von Jason Mitchell bei Loud Mastering

**Robert Fripp: Gitarre und Mellotron John Wetton: Bass und Stimme
William Bruford: Percussives**

Mit: David Cross, Mel Collins, Ian McDonald, Robin Miller, Mark Charig

DGM & Panegyric präsentieren stolz die 50. Jubiläumsausgabe des King Crimson Klassikers "Red". Die 2 Blu-ray + 2 CD Edition enthält komplett neue Dolby Atmos, 5.1 DTS-HD Master Audio Surround & Stereo Mixe von Steven Wilson, die die Musik auf ein neues Niveau von Klarheit und Kraft bringen. "Red" war eine der ersten Mixes von Alben Klassikern, die Steven Wilson 2009 vorgenommen hat und King Crimson war die erste einer Reihe von klassischen Bands und Künstlern, die von Steven abgemischt wurden, daher ist es nur angemessen, dass er 15 Jahre später zurückkehrt, um das Album in die Dolby Atmos-Ära zu führen.

"Was ich auf Red höre, ist die beste Repräsentation des 72-74er Line-ups im Studio. In

der Tat ist dies eine Power-Trio-Platte und ihr Sound ist einfach riesig." - Steven Wilson

Ebenfalls enthalten ist ein komplettes Album mit Elemental Mixes des langjährigen King Crimson-Produzenten (und Bandmanagers) David Singleton, der die Original-Mehrschichtaufnahmen verwendet, um ein ganz anderes Klangbild des Albums zu präsentieren, mit einer stärkeren Trennung der Instrumente und unter Verwendung vieler aufgenommener Elemente, die für die Original-Mixe aufgenommen wurden, aber nicht darin enthalten sind.

Wie der King Crimson-Biograf Sid Smith in seinen neuen Notizen zum Album schreibt: ***"David Singletons elementare Mixe lüften den Schleier über den originalen Sessions und fungieren als eine Art alternativer Bericht, ein Red Album, das hätte sein können, das die verschiedenen Durchläufe und Takes offenbart, die die Band unternahm, sowie die von Collins, Charig und McDonald, als sie sich mit dem Material beschäftigten."***

Mehrere neue Tracks und Studio-Takes, die das gesamte überlebende Material der Aufnahmesessions repräsentieren, wurden für die Aufnahme abgemischt und/oder gemastert, so dass dies der umfassendste Überblick über das Album ist, der je veröffentlicht wurde.

Red wurde unmittelbar nach der letzten US-Tournee von King Crimson im Jahr 1974 aufgenommen und die Jubiläumsausgabe spiegelt dies wider, indem sie alle drei Hi-Res Stereo-Mixe des Live-Albums USA in ihren vollständigen Konzertversionen enthält. Ebenfalls enthalten sind ein Quintett von Audio-restaurierten Bootlegs, die zum ersten Mal auf Disc veröffentlicht werden, sowie ein Bootleg des letzten US-Konzerts der Band in New York 1974, das laut Robert Fripp: ***"der erste Gig seit dem 1969er Crimson, bei dem mein tiefstes Innere gleichermaßen 'out of this world' registrierte"***

In den Jahrzehnten seit seiner Veröffentlichung hat sich Red von einem Album, das bei seiner Veröffentlichung zu wenig beworben wurde, weil sich die Band bereits aufgelöst hatte, zu einem der meistgelobten Alben seiner Ära entwickelt und ist (nach In The Court of the Crimson King) das meistverkaufte Album von King Crimson. John Bungey schrieb im Jahr 2000 in The Mojo Collection über Red als "die seltenste aller Platten, der Sound einer Band, die aufgibt, während sie noch in Führung liegt".

Als King Crimson im Juli 74 das Studio betraten, hatte die Band fast zwei Jahre auf Tournee verbracht, unterwegs zwei Alben aufgenommen ("Larks' Tongues In Aspic" & "Starless & Bible Black") und unterwegs zwei Bandmitglieder verloren: den Schlagzeuger Jamie Muir, der Anfang 1973 ausgestiegen war, und den Geigen-/Mellotronspieler David Cross am Ende der

US-Tournee, nur eine Woche vor den Aufnahmen zu Red.

Crimson hatten sich einen Ruf als eine der tightesten und kraftvollsten Bands der Rockszene erarbeitet. Als Trio in den Olympic Studios in London aufgenommen, mit einem Improvisationsstück (Providence), das von der letzten US-Tournee stammte, und mit Beiträgen ehemaliger Mitglieder und Freunde an Saxophon, Violine und Oboe, produzierte die Gruppe das letzte Crimson-Studioalbum der 70er Jahre und eines der Meisterwerke des Jahrzehnts - Red.

Red entstand als Destillation all dessen, worauf Crimson zwischen 72 und 74 live und im Studio hingearbeitet hatten. In dem halben Jahrhundert seit seiner Veröffentlichung hat es einen beneidenswerten, dauerhaften Ruf unter Fans und professionellen Musikern gleichermaßen aufgebaut - mit Bands aus jedem nachfolgenden Jahrzehnt, die es als wichtigen Einfluss anführen.

Wie der Gitarrist Steve Vai - ein Mann, der bald einige von Fripps Parts in Beat spielen wird, einer Band, die sich dem Material von King Crimson widmet - in seinem Online-Tagebuch über King Crimson Mitte der 1970er Jahre schrieb (inmitten eines viel längeren Artikels, in dem er die Band lobt): ***"Es ist unmöglich, die Wirkung zu quantifizieren, die diese Band auf zeitgenössische Musiker hatte"*** - Steve Vai, Juli 2004

Tracklist

CD 1

1.	Red	0000
2.	Fallen Angel	0000
3.	One More Red Nightmare	0000
4.	Providence	0000
5.	Starless	0000

Additional Material - 2024 Instrumental Mixes

6.	Fallen Angel	0000
7.	One More Red Nightmare	0000
8.	Starless - Edit	0000
9.	Providence - Complete Track	0000

CD 2

Elemental Mixes

1.	Red	0000
2.	Fallen Angel	0000
3.	One More Red Nightmare	0000
4.	Starless - Percussion	0000
5.	Starless	0000

The Making of Starless

6.	Starless - Mellotron	0000
7.	Starless - Three Saxophones	0000
8.	Starless - Basic Take	0000
9.	Starless - Sax Solos	0000
10.	Starless - Cornet and Guitar Solos	0000
11.	Starless - Cornet takes	0000

BluRay 3

USA

1.	June 28th, 1974, Casino Arena, NJ, DTS-HD MA 24/192 Stereo, 2013 Mix, Mixed by Robert Fripp, David Singleton and Tony Arnold	0000
2.	June 28th, 1974, Casino Arena, NJ, 24/48 Stereo, 2005 Mix, Mixed by Ronan Chris Murphy, 24/96 Stereo, 30th Anniversary Mix	0000

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

3.	June 28th, 1974, Casino Arena, NJ, 24/48 Stereo, Original album mix, A Crimson Production, Remastered by Simon Heyworth and Robert Fripp, 2001	00000
USA Tour Concerts - 24/48 Stereo		
4.	April 17th, 1974, Muthers, Nashville, TN	00000
5.	April 20th, 1974, Hollywood Sportatorium, Miami, FL	00000
6.	May 1st, 1974, Felt Forum, New York, NY	00000
7.	July 1st, 1974, Central Park, New York, NY	00000
8.	June 4th, 1974, Municipal Auditorium, San Antonio, Texas, TX	00000
The Final US Concert - 24/48 Stereo		
9.	June 19th, 1974, Shrine Auditorium, Los Angeles, California, CA	00000
BluRay 4		
Red – 2024 mixes and Additional Material
Dolby Atmos/DTS-HD MA 5.1 Surround/24/96 Stereo		
1.	Red	00000
2.	Fallen Angel	00000
3.	One More Red Nightmare	00000
4.	Providence	00000
5.	Starless	00000
Elemental Mixes and Session Recordings, 24/192 DTS-HD MA Stereo		
6.	Red	00000
7.	Fallen Angel	00000
8.	One More Red Nightmare	00000
9.	Starless - Percussion	00000
10.	Starless	00000
Three More Red Nightmares		
11.	One More Red Nightmare - Early Guide Vox Section	00000
12.	One More Red Nightmare - Saxophone Overdub Section	00000
13.	One More Red Nightmare - Bass and Drums	00000
The Making of Starless		
14.	Starless - Mellotron	00000
15.	Starless - Three Saxophones	00000
16.	Starless - Basic Take	00000
17.	Starless - Sax Solos	00000
18.	Starless - Percussion	00000
19.	Starless - Cornet and Guitar Solos	00000
20.	Starless - Cornet takes ~	00000
21.	Providence - Complete Track	00000
22.	Think Again - Fragment	00000
2024 Instrumental Mixes, 24/96 Stereo		
23.	Fallen Angel	00000
24.	One More Red Nightmare	00000
25.	Starless (edit)	00000
Original Masters, 24/96 Stereo - 30th Anniversary Master		
26.	Red	00000
27.	Fallen Angel	00000
28.	One More Red Nightmare	00000
29.	Providence	00000
30.	Starless	00000