



## Lina

### Fado Camões

<b>Best-Nr.</b>	GMC106
<b>Barcode</b>	4250095801068
<b>VÖ-Datum</b>	19.01.2024
<b>Label</b>	Galileo MC (LC-12661)
<b>Stil</b>	World Music / Portugal / Fado

Eine unverwechselbare, ausdrucksstarke Stimme, raumgreifende Musik auf der Basis des Fado. Das ist "Fado Camões", das neue Album der portugiesischen Sängerin und Komponistin LINA. "Fado Camões" ist eine einzigartige Komposition, die auf der klassischen Poesie von Portugals berühmtestem historischen Dichter, Luís Vaz de Camões, basiert und folgt auf das von der Kritik gefeierte Album "Lina\_Raül Refree", das die Lieder von Amália feierte.

Für ihr neues und sehr persönliches Album hat sich LINA mit dem britischen Produzenten und Musiker Justin Adams zusammengetan. Die Texte stammen aus langen Recherchen über Luís Vaz de Camões: "Ich wurde neugierig, ich wollte mehr wissen, jenseits der 'Lusíadas' oder der 'Sonetos', und ich entdeckte, dass die Themen von Camões - Veränderung, Kindheit, Liebe, Liebeskummer oder die Beschreibung der Natur – in den Kontext des Fado und seine Metrik passen."

Der portugiesische Dichter und Essayist Nuno Júdice beschreibt das Duett eines perfekten Gedichts und einer perfekten Stimme wie folgt: Nur eine perfekte Stimme kann ein perfektes Gedicht singen. Die Art und Weise, wie sie zusammenwirken, lässt uns jenseits von Zeit, Instrumenten und Worten den Gesang der Poesie selbst hören. Dieses Zusammenspiel lässt sich auch in der Musik von LINA hören. Es ist mehr als Fado, mehr als eine portugiesische Identität, es ist die Rückkehr zu jenem iberischen Geist, der Portugal bis zum 17. Jahrhundert prägte, den wir jetzt wiedergeboren sehen. Die Interpretation ist von unvoreingenommener Reinheit geprägt, in der Portugiesisch und Galicisch in völliger Harmonie zusammenkommen, wie im galicisch-portugiesischen Ursprung der beiden Sprachen, die heute autonom sind.

Es ist sowohl eine neue als auch eine vertraute LINA, die wir in dem neuen Werk erblicken. Die schlichte Eleganz der jüngsten Vergangenheit ist immer noch da, aber jetzt gibt es eine neue Räumlichkeit, in der die Stimme inmitten einer Stille aus Klavier und Gitarre hervorsteht. Zu den Musikern auf "Fado Camoes" gehören Pedro Viana an der portugiesischen Gitarre, der Engländer John Bagott, der bereits mit Massive Attack, Portishead und Robert Plant zusammengearbeitet hat, an Klavier und Keyboard sowie Ianina Khmelik, die bei zwei Liedern die Geige spielt. „Im Vergleich zu vorigen Alben geht es hier mehr um die Sprache, das Schreiben, die Poesie und die Struktur der Gedichte von Camões, die mit dem Fado kombiniert werden können. Bei der anderen ging es mehr um die Musik, den Klang, die Texturen". LINA

Obwohl "Fado Camoes" ein eher persönliches Werk ist, gibt es auf dem Album dennoch eine Reihe von Kollaborationen, wie mit der portugiesischen Sängerin Amélia Muge, die die Musik und den Text für das Lied "Senhora minha" geschrieben hat und auch bei der Adaption des Textes eine wichtige Rolle spielte. "Nichts wird allein gemacht", sagt LINA.

Luís Vaz de Camões (ca. 1524 oder 1525 - 10. Juni 1580), im Englischen manchmal auch als Camoens bezeichnet, gilt als der größte Dichter Portugals und der portugiesischen Sprache. Seine sprachliche Brillanz wurde mit der von Shakespeare, Milton, Vondel, Homer, Virgil und Dante verglichen. Er schrieb eine beträchtliche Anzahl von lyrischen Gedichten und Dramen, ist aber vor allem für sein episches Werk "Os Lusíadas" (Die Lusiaden) bekannt. Sein Gedichtband "Das Parnasum des Luís de Camões" ging zu seinen Lebzeiten verloren. Der Einfluss seines Meisterwerks Os Lusíadas ist so groß, dass die portugiesische Sprache manchmal als die "Sprache von Camões" bezeichnet wird.

### Featured Artist

Cuevas, Rodrigo

### Bandmitglied

John Baggott

Justin Adams

Pedro Viana

Fender Rhodes, Piano, Drum Programming, Moog Bass

Percussion, Guitar and Programming

Portuguese guitar

### Producer

Justin Adams

### Mixer

Tim Oliver (Top Cat Studio @

Real World)

### aufnahmestudio

Namouche Studios Lisboa

### Mastering

Tim Oliver (Top Cat Studio @

Real World)

### Fotographie

Goncalo Santana

### Cover Artwork

ACBD Studio Ana Cunha

### Tracklist

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | Desamor<br>M: José Francisco Cavalheiro Jr.   T: Luís Vaz de Camões  | 05:51 |
| 2. | Quando Vos Veria'<br>M: Alfredo Marceneiro   T: Luís Vaz de Camões   | 04:32 |
| 3. | O Que Temo E O Que Desejo<br>M: José Marques   T: Luís Vaz de Camões | 04:19 |
| 4. | In Labirinto<br>M: Alfredo Marceneiro   T: Luís Vaz de Camões        | 04:45 |
| 5. | Senhora Minha<br>M: Amélia Muge   T: Luís Vaz de Camões              | 02:37 |
| 6. | Desencontro<br>M: Traditional   T: Luís Vaz de Camões                | 02:45 |
| 7. | Se De Saudade Morrerei Ou Não<br>M: LINA_   T: Luís Vaz de Camões    | 02:32 |
| 8. | Amor É Um Fogo Que Arde Sem Se Ver                                   | 05:13 |

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

	M: Alfredo Marceneiro   T: Luís Vaz de Camões	
9.	<b>Que Ninguem Me Veja Ver-vos</b>	02:26
	M: Carlos da Maia   T: Luís Vaz de Camões	
10.	<b>Canção</b>	03:29
	M: Traditional   T: Luís Vaz de Camões	
11.	<b>Lina Vaz De Camões</b>	04:03
	M: LINA_   T: Luís Vaz de Camões	
12.	<b>Pois Meus Olhos Não Cansam de Chorar</b>	02:43
	M: Júlio Proença   T: Luis Vaz de Camões	

## Konzerte

<b>30.01.2024</b>	LISBOA (PT) - Teatro Trindade
<b>17.02.2024</b>	BEJA (PT) - Teatro Pax Júlia
<b>12.03.2024</b>	MADRID (ES) - Teatro Pavón
<b>14.03.2024</b>	LLEIDA (ES)
<b>15.03.2024</b>	PARIS (FR) -Studio de L'hermitage
<b>16.03.2024</b>	BORDEUX (FR) - Rocher de Palmer
<b>05.07.2024</b>	FORDE (NO) - Førde festivalen