



## Russa, Rosa Morena Chora Berlim

<b>Best-Nr.</b>	BAY021
<b>Barcode</b>	4250095820212
<b>VÖ-Datum</b>	19.09.2024
<b>Label</b>	Bayla Records (LC-12661)
<b>Stil</b>	World Music / Brasilien

Der Choro ist das erste authentische urbane brasilianische Musikgenre, das seit dem Ende des XIX. Im letzten Jahrhundert verbreitete sich der Choro nach mehreren Rückgängen und Wiederbelebungen in Brasilien auch in anderen Ländern und ist heute auf fast allen Kontinenten zu hören. Er ist eine einzigartige Mischung aus europäischer Klassik und Salonmusik und afrikanischen Rhythmen. Choro ist auch eine Lebensart. Mitglieder verschiedener Gemeinschaften besuchen sich gegenseitig, um an Rodas (Jamsessions um einen Tisch) teilzunehmen, die zu einem intensiven kulturellen und persönlichen Austausch beitragen. Die Roda ist in der Regel eine sehr demokratische Veranstaltung, bei der es keinen Wettbewerb gibt. Manchmal spielen große Namen mit Anfängern, und alle werden gleich behandelt. Wenn Sie gerne in einer Roda spielen, haben Sie wahrscheinlich ein gesundes Ego. Ein echter Chorão (Choro-Spieler) geht nicht zur Roda, um anzugeben, sondern um Teil der Gruppe zu sein.

Obwohl in einer Roda hauptsächlich traditionelles brasilianisches Repertoire gespielt wird, sind auch moderne Choros zu hören, und - wer weiß? - vielleicht bald auch einige Chöre aus Deutschland! Deshalb haben wir ein Fake-Buch mit allen Kompositionen dieses Albums erstellt. Probieren Sie es aus!

Das Konzept für das Album und die meisten der Kompositionen stammen von der deutsch-ukrainischen Sängerin und Komponistin Rosa Morena Russa (Kateryna Ostrovska), die auch eine der Gründerinnen der Rodas Hamburguesas de Choro ist. Ihr Begleiter auf der anderen Seite des Ozeans bei diesem Projekt ist der Gitarrist und Tontechniker João Ferraz, der das Album produziert und den größten Teil der Aufnahmen, des Mixings und des Masterings übernommen hat.

Der wunderbare Bandolim-Sound (Mandoline) stammt von dem großartigen Luis Barcelos, der auch die Arrangements für "Sagladinha" und "Matze, meu amigo" schrieb. Das Arrangement von "Luar nas ondas" sowie die Bearbeitung des Fakebooks stammen von Lucas Porto. Die Brücke zur osteuropäischen Musiktradition schlägt das Lied "Rancho dos três pelicanos", arrangiert und gespielt von einem der besten deutschen Klezmer-Musiker, Christian Dawid.

Einige interessante Fakten über das Album und die Kompositionen:

- Viele der Stücke haben maritime Namen, da sie in einem Strandkorb auf einem Kreuzfahrtschiff geschrieben wurden, auf dem der Komponist als Musiker tätig war (z.B. "Equadoriana" wurde während der Überquerung des Äquators komponiert).

- Matze ist ein Spitzname von Matthias Haffner, einem geschätzten Kollegen und Freund, der ebenfalls an der Aufnahme beteiligt war.

- "Rancho dos três pelicanos" wurde von drei Pelikanen inspiriert, die am Strand in Namibia watscheln.

- Migoskotostra (aus dem Griechischen μ????s??t?a) ist eine Fliegenklatsche. Es wurde komponiert, als die Gründer von Rodas Hamburguesas, Kateryna, Rémy und Stella (ursprünglich aus der Ukraine, Frankreich bzw. Griechenland), am Strand der Insel Nisyros spielten. So kann man im Mittelteil den griechischen Tsifteteli-Rhythmus hören, der dem brasilianischen Maxixe-Rhythmus ähnelt.

- Die "Migoskotsotra"-Rufe während des Stücks sind das Gegenstück zu den traditionellen Rufen in einem berühmten Choro von Raul de Barros "Na Gloria".

### **Bandmitglied**

<b>Alvim, Rui</b>	Clarinet
<b>Barceelos, Luis</b>	Bandolim, Cavaquinho
<b>Bittar, Luri</b>	Violao
<b>Cafaro, Elcio</b>	Drums
<b>Dawid, Christian</b>	Clarinet, Tuba, Saxophone, Brass Arrangement
<b>Gottschall, Dan</b>	Trombone
<b>Haffner, Matthias</b>	Percussion
<b>Horta, Kiko</b>	Accoridon
<b>Joao Ferraz</b>	Violao
<b>L'Etienne, Thomas</b>	Clarinet
<b>Magno, Julio</b>	Percussion
<b>Malmith, Rafael</b>	Violao 7 Cordas
<b>Ostrowska, Kateryna</b>	Cavaquinho, Vocals
<b>Porto, Lucas</b>	Violao 7 Cordas
<b>Preyer, Hartmut</b>	Violao 7 Cordas
<b>Retz, Tomaz</b>	Flute
<b>Rodas Hamburguesas de Choro</b>	Chor
<b>Russmann, Bettina</b>	Flute
<b>Soares, Eudinho</b>	Cavaquinho
<b>Stegmaier, Malin</b>	Viola
<b>Tabary, Remy</b>	Bandolim
<b>Varveri, Stella</b>	Flute

### **Producer**

Joao Ferraz

### **Mixer**

Joao Ferraz

### **aufnahmestudio**

Joao Ferraz

### **Mastering**

Joao Ferraz

### **Tracklist**

Galileo Music Communication GmbH - Dachauer Str. 5-7 - 82256 Fürstenfeldbruck

1.	<b>Equadoriana</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	03:54
2.	<b>Plumeria</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	02:34
3.	<b>Matze, meu amigo</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	02:48
4.	<b>Salgadinha</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	03:49
5.	<b>Luar nas Ondas</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	03:42
6.	<b>De manhã cedinho</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	04:03
7.	<b>Maxixe Kissamos</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	02:44
8.	<b>Trinando</b> M: Joao Ferraz   T: Joao Ferraz	02:56
9.	<b>Rancho dos três pelicanos</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	04:32
10.	<b>Migoskotostra</b> M: Kateryna Ostrovska   T: Kateryna Ostrovska	02:47