

MELÓN JIMENEZ & LARA WONG
CONFLUENCIAS

NEW FLAMENCO ROUTES

A man and a woman are captured in a dynamic flamenco dance pose. The man, on the left, has long dark hair and is wearing a white button-down shirt. He is looking down and to the left, with his right hand raised and fingers slightly curled. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a white, ruffled, low-cut top. She is looking towards the camera with a slight smile, her right arm raised high, holding a large, flowing blue shawl. The shawl is draped over her head and extends across the top of the frame. The background is a plain, light color, possibly white or light blue, which makes the dancers and the vibrant blue shawl stand out. The overall mood is elegant and expressive.

Award-winning flutist Lara Wong (Festival Cante de las Minas 2021) and Madrileño flamenco guitarist Melón Jiménez give a modern-day depiction of how flamenco's nomadic roots traveled from India and Africa to reach Andalusia.

1. PARANÁ
2. KALIMA
3. DE SEVILLA A KERALA
4. CONFLUENCIAS
5. FINISTERRE
6. UN NUEVO AMANECER
7. PARDO PERDÍO
8. FARRUCA OPUS 1



WWW.LARAWONG.COM/MELONLARA



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada





La música, como el agua, es una fuerza majestuosa;
siempre es un cuerpo unificado, sin importar sus infinitos orígenes.
Confluencias nace de los ríos y mares de todo el mundo,
uniendo sonidos del pasado y del presente con melodías cercanas y lejanas.

Lara Wong & Melón Jiménez



1. *Paraná (feat. Gal Maestro)*

Inspired by the confluences of the Paraná river, this rumba incorporates Brazilian rhythms and harmonies.

2. *Kalima*

Kalima is a hot, dry wind that carries sand particles from the Sahara Desert across parts of southern Europe. This zambra is inspired by the melodies of Sabicas and Erik Satie. The sounds of the flamenco guitar and the bansuri blend with electronic elements to create a modern desert soundscape.

3. *De Sevilla a Kerala*

This is a Sevillana, a four-part folkloric dance and music style from the Andalusian province of Seville. Here, we play it with the bansuri, an Indian bamboo flute. The small bansuri resembles the flauta rociera, a wooden flute used in the pilgrimage of El Rocio. One of flamenco's deepest roots comes from India, and with this composition, we embark on our own musical journey to Kerala.

4. *Confluencias*

Drawing on the rhythm and traditional vocal melodies of the seguriya—a flamenco style full of sorrow and depth—Confluencias unfolds with the bansuri flute interpreting these haunting melodies. The seguriya was born out of the forge, where blacksmiths would shape metal over the fire while their voices carried tales of tragedy and hardships.

5. Finisterre

Finisterre means "end of the earth" and is a town in the province of Galicia. The Romans believed this was the westernmost point of the land and, therefore, the end of the world. This piece is inspired by the Celtic (Gaelic) sounds of Galicia.

6. Un Nuevo Amanecer (A New Dawn)


Flamenco tangos inspired by the raga Bhairav, which is traditionally played in the morning. A raga is a melodic framework used in composition, from which each musician can improvise using the notes of the scale.

7. Pardo Perdido

A tribute to our dear friend and maestro, Jorge Pardo—one of the foundational pillars and pioneers of the flamenco flute and flamenco jazz. We've had the privilege of sharing his friendship and learning from his well of wisdom and experience.

8. Farruca Opus 1

A composition where delicacy and strength intertwine. Here, the sounds of the flamenco style "farruca" converse with the dramatic Piazzolla-inspired tango melodies.



*Music, like water, is a majestic force:
it is always a unified body regardless of its infinite origins.
Confluencias is born out of the rivers and seas around the world,
bringing together sounds from the past and present
and melodies from near and far.*

Flute and Bansuris: Lara Wong

Guitar: Melón Jiménez

Double bass: Gal Maestro

Percussions and electronics: Melón Jiménez

Production: Melón Jimenez

Recording and mixing: ScatCat Studios

Mastering: Alex Carrasco

Product Consultant: Dan Rosenberg

Photography: Marina Borschenko

**All compositions by Melón Jiménez and Lara Wong
except Kalima.**

WWW.LARAWONG.COM/MELONLARA

CONTACT: info@larawong.com

1. Paraná (feat. Gal Maestro)

Inspirada en las confluencias del río Paraná, incorporamos ritmos y armonías brasileñas a esta rumba

2. Kalima

Kalima es un viento caliente y seco que transporta partículas de arena del desierto del Sahara hacia partes del sur de Europa. Esta zambra está inspirada en las melodías de Sabicas y Erik Satie. Los sonidos de la guitarra flamenca y el bansuri se funden con elementos electrónicos para crear un paisaje sonoro moderno del desierto.

3. De Sevilla a Kerala

Esta es una Sevillana, un estilo de danza y música folclórica de cuatro partes originario de la provincia andaluza de Sevilla. Aquí la interpretamos con el bansuri, una flauta de bambú india.

El pequeño bansuri se asemeja a la flauta rociera, una flauta de madera usada en la peregrinación de El Rocío. Una de las raíces más profundas del flamenco proviene de la India, y con esta composición, emprendemos nuestro propio viaje musical hacia Kerala.

4. Confluencias

Basándose en el ritmo y las melodías vocales tradicionales de la seguiriya—un estilo flamenco lleno de pena y profundidad—Confluencias se despliega con la flauta bansuri interpretando estas melodías conmovedoras. La seguiriya nació en la fragua, donde los herreros moldeaban el metal al fuego mientras sus voces contaban historias de tragedia y dificultades.

5. Finisterre

Finisterre significa "fin de la tierra" y es un pueblo en la provincia de Galicia. Los romanos creían que este era el punto más occidental de la tierra y, por lo tanto, el fin del mundo. Esta pieza está inspirada en los sonidos celtas (gaélicos) de Galicia.

6. Un Nuevo Amanecer

Tangos flamencos inspirados en el raga Bhairav, que se interpreta tradicionalmente por la mañana. Un raga es un marco melódico utilizado en la composición, a partir del cual cada músico puede improvisar con las notas de la escala.

7. Pardo Perdido

Un homenaje a nuestro querido amigo y maestro, Jorge Pardo, uno de los pilares fundamentales y pioneros de la flauta flamenca y el flamenco jazz. Hemos tenido el privilegio de compartir su amistad y aprender de su inmensa sabiduría y experiencia.

8. Farruca Opus 1

Una composición donde la delicadeza y la fuerza se entrelazan. Aquí, los sonidos del estilo flamenco de la "farruca" conversan con las melodías dramáticas del tango inspiradas en Piazzolla.